

↓ Abbas, *Militants armats davant l'ambaixada dels Estats Units a Teheran durant la presa d'ostatges iniciada el 4 de novembre de 1979* (*Militants armés devant l'ambassade des Etats-Unis à Téhéran lors de la prise d'otage commencée le 4 novembre 1979*), 1979. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Abbas/Magnum Photos/Contacto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP.



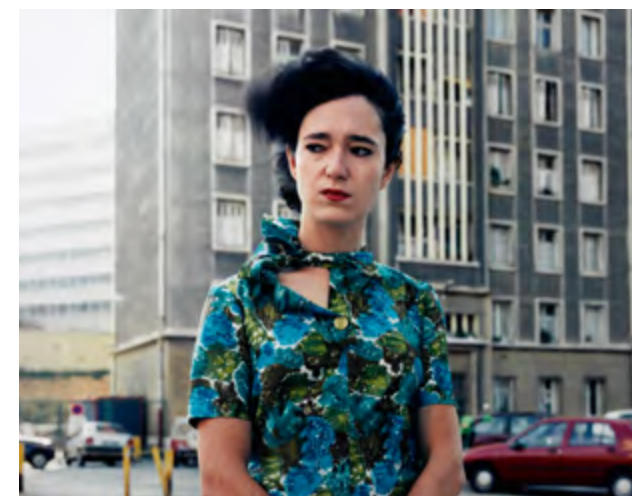
↓ László Moholy-Nagy, *Impressions del port vell de Marsella* [*Impressionen vom alten Marseiller Hafen (Marseille vieux port)*], 1929. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © domini públic © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hervé Véronèse/Dist. RMN-GP.



↓ Joan Colom, *Gent del carrer* (*Gente de la calle*), 1958. Col·lecció Fundació Foto Colectania © Joan Colom, VEGAP, Barcelona, 2019.



↓ Valérie Jouve, *Sense títol núm. 3* (*Sans titre n° 3*), 1994. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP. © Valérie Jouve, VEGAP, Barcelona, 2019.



↓ Paul Strand, *Dona cega, Nova York* (*Blind Woman, New York*), 1916. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Aperture Foundation, Paul Strand Archive © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP.



↓ Peter Emanuel Goldman, *Ciutat pestilent* (*Pestilent City*), 1965. Col·lecció Centre Pompidou, París, Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hervé Véronèse/Dist. RMN-GP.



31.10.2019  
08.03.2020

CaixaForum  
Barcelona

Av. de Francesc  
Ferrer i Guàrdia, 6-8  
08038 Barcelona

Servei d'informació

Tel. 934 768 600  
icaixaforumben@magmacultura.com

Horari

Dilluns-Diumenge  
10 h-20 h

Compra d'entrades

Taquilles de CaixaForum  
i a [www.CaixaForum.es](http://www.CaixaForum.es)

Activitats	Exposicions
<b>CLIENTS CAIXABANK</b>	<b>CLIENTS CAIXABANK</b>
DESCOMpte 50%	ENTRADA GRATUÏTA

Llibreria Laie-CaixaForum

Tel. 934 768 659  
[caixaforum@laie.es](mailto:caixaforum@laie.es)

Cafeteria restaurant  
CaixaForum

Menú temàtic disponible  
tots els migdies  
Tel. 934 768 669  
[caixaforum@compass-group.es](mailto:caixaforum@compass-group.es)

El centre disposa de servei de

**WiFi**

#ExpoCameraiciutat  
#PompidouCaixaForum

 Centre  
Pompidou

Exposició organitzada pel Centre  
Pompidou, París, i "la Caixa"

 "la Caixa"

L'experiència de la gran ciutat forma part de la condició essencial de la nostra modernitat. Al llarg del segle xx, la metròpoli ha estat un escenari social i un camp de batalla polític, però també un terreny de joc sense regles. Aquesta exposició tracta sobre la *càmera* i la *ciutat*, sobre fotògrafs i cineastes que han documentat, representat i analitzat la ciutat i, en aquest procés, han escrit diferents escenaris de la vida i la cultura urbanes. Aquests relats parlen de l'eufòria a la metròpoli i de la solitud de la societat moderna, del conflicte, de la guerra i de la reconciliació, de la protesta, del canvi, i també de l'autoafirmació al carrer. Les històries van del naixement i el creixement dels nuclis urbans fins a la malenconia de la ciutat en declivi; del seu paper com a punt de trobada fins a la vigilància que s'exerceix sobre els ciutadans en aquest veïnatge universal de l'era digital.

La fotografia, el cinema i el vídeo han demostrat que tenen la facultat de documentar el batec de la societat. L'exposició, tot i que no pretén oferir una historiografia completa, vol incidir en la idea que la societat és el motor de la història. L'estructura de la mostra també es vol fer ressò d'aquest ritme, i alterna així la imatge fixa de la fotografia amb les imatges en moviment: *Hold Still / Keep Going* (Queda't quiet /continua!).

Aquesta exposició convida igualment a reflexionar sobre les especificitats, diferències i analogies entre les imatges fixes i en moviment, sobre la manera com les imatges fixes intenten condensar un lapse de temps incert en un moment significatiu, mentre que els muntatges cinematogràfics tendeixen a sintetitzar aquests moments per narrar una història.

Tot i així, l'expressió artística de la «càmera urbana» va més enllà de la lectura purament fotogràfica o cinematogràfica, ja que també té a veure amb la interpretació —en el vessant artístic— i amb la participació —en el vessant polític—, de forma que també comparteix força coses

amb el teatre. D'aquesta manera, es transcendeix la metàfora: els protagonistes als carrers i a les imatges esdevenen els veritables actors de l'escena, mentre que l'arquitectura de la ciutat n'és l'escenari en constant transformació.

Per primera vegada, grans obres de diferents col·leccions del Centre Pompidou —dels departaments de fotografia, cinema experimental, nous mitjans i la Bibliothèque Kandinsky— s'exhibeixen en un diàleg amb fotografies i pel·lícules de col·leccions espanyoles, per tal d' esclarir la manera com la càmera ha donat forma a la idea d'urbanitat.

## Públic general

### Conferència del comissari

Dijous 31 d'octubre, 18.30 h A càrrec de **Florian Ebner**, comissari de l'exposició i cap del Departament de Fotografia del Centre Pompidou de París

### Cicle de conferències

#### *Variacions sobre la ciutat*

Coordinació del cicle: **Carmen Rodríguez Pedret**, historiadora de l'art i doctora en Teoria i Història de l'Arquitectura. ETSAB-UPC

Dijous 14 de novembre, 19 h *La ciutat com a cruïlla*  
**Marta Llorente**, doctora arquitecta i professora del Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de la Comunicació. ETSAB-UPC

Dijous 21 de novembre, 19 h *La ciutat observada*  
**Francesco Careri**, doctor arquitecte i professor del Departament d'Arquitectura de la Universitat Roma Tre

Dijous 28 de novembre, 19 h *La ciutat invisible*  
**Albert Lladó**, llicenciat en Filosofia, postgrau en Periodisme de Proximitat i màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament

Dijous 4 de desembre, 19 h *La ciutat imaginada*  
**Ramón del Castillo**, doctor en Filosofia i professor de la UNED


Dijous 12 de desembre, 19 h *La ciutat hostil*  
**Mónica Auban**, arquitecta i membre del grup de recerca Arquitectura, Ciutat i Cultura, Barcelona  
**Débora Ávila**, sociòloga i membre de l'Observatori Metropolità, Madrid


Taller de fotografia Consulteu els horaris al web

Visita comentada Consulteu els horaris al web

Vermut i tertúlia Diumenges 3 i 17 de novembre; 1, 15 i 29 de desembre; 12 i 26 de gener i tots els diumenges de febrer a les 12 h

Visita amb cafè tertúlia Els dimarts, 16.30 h

Visites comentades per a grups de persones amb dificultats visuals   
 Grups d'un mínim de 10 persones  
 Inscripcions: 931 847 142

Visites en llengua de signes (LS)   
 i visites adaptades a la comunicació oral  
 Grups d'un mínim de 10 persones  
 Inscripcions: rcaixaforumbcn@magmaicultura.com

→ Portada: Anna Malagrida, *El netejador de vidres (Le laveur de carreaux)*, 2010. Col·lecció de l'artista/Cortesia de Galeria Senda, Barcelona, i Galerie RX, París.

## Públic familiar

Espai familiar i educatiu +5 *Escenes urbanes* **FAMÍLIA**  
 Dins de l'exposició  
 Accés lliure amb entrada

Visita en família +8 *A peu de carrer* **FAMÍLIA**  
 Consulteu els horaris al web

## Públic escolar

De dilluns a divendres **EduCaixa**  
 Horari a convenir  
 Inscripcions: 931 847 142 o  
 rcaixaforumbcn@magmaicultura.com

Visita-taller: *Mirar la ciutat*  
 Nivells: Infantil (a partir de 4 anys), 1r i 2n de Primària

Visita dinamitzada  
 Nivells: a partir de 3r de Primària i ESO

Visita comentada  
 Nivells: ESO, Batxillerat i CFGM

# Càmera i ciutat

La vida urbana en la fotografia i el cinema

**CaixaForum** *Barcelona*  
 **"la Caixa"**