

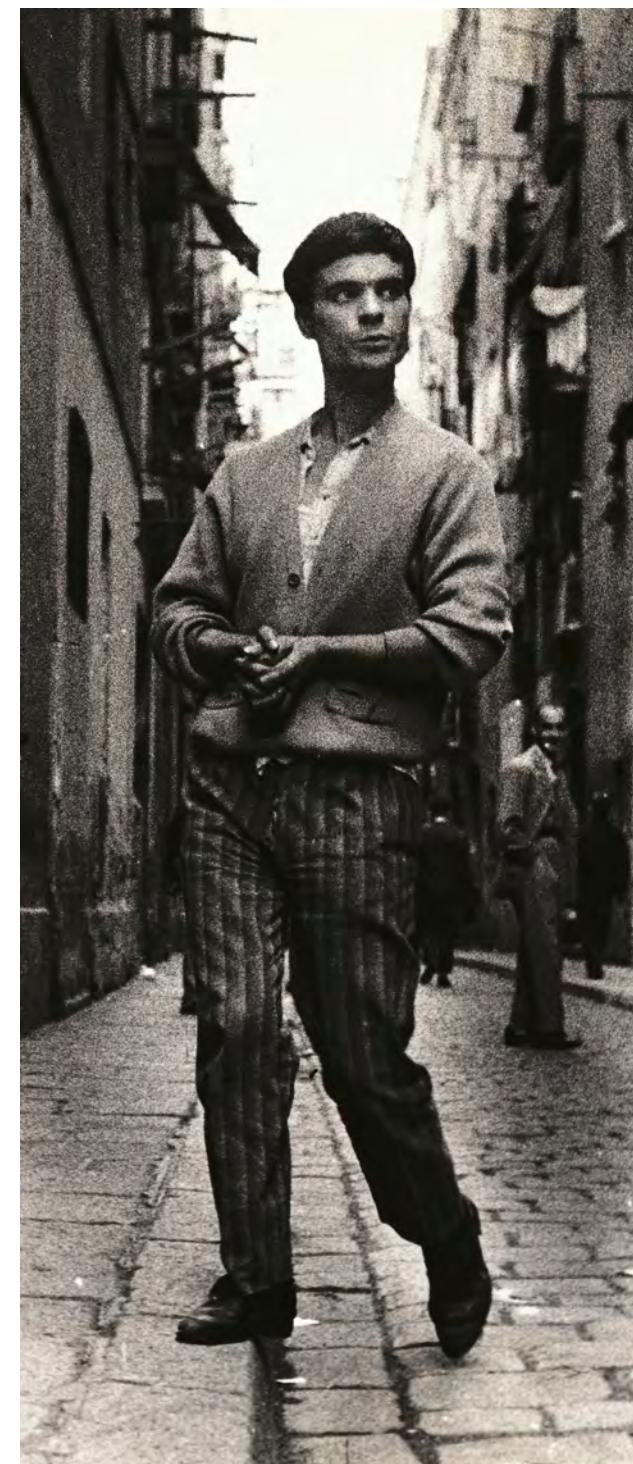
↓ Abbas, *Militantes armados ante la embajada de los Estados Unidos en Teherán durante la toma de rehenes iniciada el 4 de noviembre de 1979* (*Militants armés devant l'ambassade des Etats-Unis à Téhéran lors de la prise d'otage commencée le 4 novembre 1979*), 1979. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Abbas/Magnum Photos/Contacto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP.



↓ László Moholy-Nagy, *Impresiones del puerto viejo de Marsella* [*Impressionen vom alten Marseiller Hafen (Marseille vieux port)*], 1929. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © dominio público © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hervé Véronèse/Dist. RMN-GP.



↓ Joan Colom, *Gente de la calle*, 1958. Colección Fundació Foto Colectania © Joan Colom, VEGAP, Barcelona, 2019.



↓ Valérie Jouve, *Sin título núm. 3* (*Sans titre n°3*), 1994. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Valérie Jouve, VEGAP, Barcelona, 2019 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP. © Valérie Jouve, VEGAP, Barcelona, 2019.



↓ Paul Strand, *Mujer ciega, Nueva York* (*Blind Woman, New York*), 1916. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Aperture Foundation, Paul Strand Archive © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP.



↓ Peter Emanuel Goldman, *Ciudad pestilente* (*Pestilent City*), 1965. Colección Centre Pompidou, París, Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hervé Véronèse/Dist. RMN-GP.



31.10.2019
08.03.2020

CaixaForum
Barcelona

Av. de Francesc
Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona

Servicio de información

Tel. 934 768 600
icaixaforumben@magmacultura.com

Horario

Lunes-Domingo
10 h-20 h

Compra de entradas

Taquillas de CaixaForum
y en www.CaixaForum.es

Actividades
CAIXABANK
DESCUENTO 50%

Exposiciones
CAIXABANK
ENTRADA GRATUITA

Librería Laie-CaixaForum

Tel. 934 768 659
caixaforum@laie.es

Cafetería Restaurante
CaixaForum

Menú temático
disponible al mediodía
Tel. 934 768 669
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de



#ExpoCámarayCiudad
#PompidouCaixaForum

 Centre
Pompidou

Exposición organizada por el Centre
Pompidou, París, y "la Caixa"



→ Portada: Anna Malagrida, *El limpiador de cristales (Le laveur de carreaux)*, 2010. Colección de la artista/Cortesía de Galería Senda, Barcelona, y Galerie RX, París.

Cámara y ciudad

La vida urbana en la fotografía y el cine

Barcelona
CaixaForum
"la Caixa"

Público general

Conferencia del comisario

Jueves 31 de octubre, 18.30 h
A cargo de Florian Ebner, comisario de la exposición y jefe del Departamento de Fotografía del Centre Pompidou de París

Ciclo de conferencias

Variaciones sobre la ciudad

Coordinación del ciclo: Carmen Rodríguez Pedret, historiadora del arte y doctora en Teoría e Historia de la Arquitectura. ETSAB-UPC

Jueves 14 de noviembre, 19 h
La ciudad como encrucijada
Marta Llorente, doctora arquitecta y profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación. ETSAB-UPC

Jueves 21 de noviembre, 19 h
La ciudad observada
Francesco Careri, doctor arquitecto y profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Roma Tre

Jueves 28 de noviembre, 19 h
La ciudad invisible
Albert Lladó, licenciado en Filosofía, posgrado en Periodismo de Proximidad y máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento

Jueves 4 de diciembre, 19 h
La ciudad imaginada
Ramón del Castillo, doctor en Filosofía y profesor de la UNED

Jueves 12 de diciembre, 19 h
La ciudad hostil
Mónica Auban, arquitecta y miembro del grupo de investigación Arquitectura, Ciudad y Cultura, Barcelona
Débora Ávila, socióloga y miembro del Observatorio Metropolitano, Madrid

Taller de fotografía
Consultar horarios en el web

Visita comentada
Consultar horarios en el web

Vermut y tertulia
Domingos 3 y 17 de noviembre; 1, 15 y 29 de diciembre; 12 y 26 de enero; y todos los domingos de febrero a las 12 h

Visita con café tertulia
Los martes, 16.30 h

Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales
Grupos de un mínimo de 10 personas
Inscripciones: 931 847 142



Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral



Grupos de un mínimo de 10 personas
Inscripciones: rcaixaforumbcn@magmacultura.com

La fotografía, el cine y el vídeo parecen tener la capacidad de documentar los latidos de la sociedad. La exposición — aunque no tenga la pretensión de ofrecer una historiografía completa— refleja, sin embargo, la idea de que la sociedad es el motor de la historia. La estructura de la exposición, por su parte, también se hace eco de ese ritmo, alternando entre la imagen fija de la fotografía y la imagen en movimiento: *Hold Still / Keep Going* (Quédate quieto / Sigue adelante).

Esta exposición invita también a pensar en las especificidades, diferencias y analogías entre las imágenes fijas y en movimiento, en la forma en que las imágenes fijas tratan de condensar un lapso de tiempo incierto en un momento significativo, mientras que los montajes cinematográficos tienden a sintetizar estos momentos para narrar una historia.

La expresión artística de la «cámara urbana» va mucho más allá de la lectura puramente fotográfica o cinematográfica, ya que también tiene que ver con la representación —en su sentido artístico— y la participación —en su sentido político—, compartiendo también varios elementos con el teatro. En este sentido, más que

La experiencia de la gran ciudad es parte de la condición esencial de nuestra modernidad. A lo largo de todo el siglo xx, la metrópolis ha sido un escenario social y un campo de batalla político, pero también un terreno de juegos sin reglas. Esta exposición trata sobre la *cámara y la ciudad*, sobre fotógrafos y cineastas que documentaron, representaron y analizaron la ciudad, escribiendo así diferentes escenarios de la vida y la cultura urbanas. Estas narraciones tratan de la euforia de la metrópolis, así como de la soledad de la sociedad moderna, el conflicto, la guerra y la reconciliación, la protesta, el cambio, y también la autoafirmación en la calle. Las historias van desde el nacimiento y crecimiento de la ciudad hasta la melancolía generada por su declive, pasando por su papel como punto de encuentro o por la vigilancia ejercida sobre los ciudadanos en la aldea global de la actual era digital.

una simple metáfora, los protagonistas en las calles y en las imágenes se convierten en los verdaderos actores y la arquitectura de la ciudad constituye su escenario en constante transformación.

Por primera vez, se muestran obras relevantes de diferentes colecciones del Centre Pompidou —de los departamentos de fotografía, cine experimental, nuevos medios de comunicación y la Bibliothèqe Kandinsky— en diálogo con fotografías y películas de colecciones españolas, con el fin de arrojar luz sobre el modo en que la cámara ha configurado la idea de urbanidad.