

# PUNTOS DE FUGA

La exposición *Una cierta oscuridad* se complementa con una serie de propuestas artísticas y materiales situadas mayoritariamente fuera del espacio expositivo, en diferentes lugares de la ciudad y también en el ciberespacio. Bajo la denominación *Puntos de fuga*, estas propuestas se relacionan de manera más o menos explícita con las obras que se presentan y con los planteamientos curatoriales, y amplían la muestra en términos espaciales, teóricos y artísticos. Esta diseminación más allá de los límites arquitectónicos y contextuales de la sala expositiva evoca el desplazamiento de *La Gioconda* fuera del contexto institucional del museo, así como su existencia secreta durante el tiempo que permaneció oculta. En contraste con las obras reunidas en la exposición, a las que resulta fácil acceder, aproximarse a estas otras propuestas requiere una actitud proactiva y un espíritu curioso.

---

## **POL GONZÁLEZ NOVELL**

*Le quatrième mur. Le souvenir d'elle*

2018

Obra videográfica semiescondida dentro del espacio expositivo

En el año 2014, Pol González Novell presentó en público la película *Le quatrième mur*. El film incluía, en cuatro momentos determinados, una secuencia de imágenes en la que aparecía una joven.

Un tiempo después, González Novell eliminó esas secuencias de la película, de modo que no aparecen en la versión final del film. Resulta interesante preguntarse sobre el estatus de aquellas imágenes que, en un cierto momento, formaron parte de la obra y que algunos espectadores llegaron a ver pero que ahora ya no están. ¿Cuál es su naturaleza ahora? ¿Invalida la versión final de la película la condición artística de aquellas imágenes?

En *Una cierta oscuridad* se presenta la versión final del *Le quatrième mur* (2014), la que no incluye ninguna secuencia de ninguna joven. Aun así, en un lugar más o menos oculto de la sala, como parte de las propuestas que integran los *Puntos de fuga* del proyecto curatorial, sí se muestran esas secuencias eliminadas, integradas en una película que tiene la misma duración que la original, pero de la que todas las imágenes, a excepción de las de la chica, han sido extraídas. Este nuevo film, titulado *Le quatrième mur. Le souvenir d'elle* (2018), funciona, pues, como un negativo o un reverso de la versión final.

---

## **MARIO SANTAMARÍA**

*The Non-Imaginary Museum*

En curso desde el 2013

Proyecto y acción en el ciberespacio

Calendario: durante todo el período expositivo

Para acceder, es necesario contactar con el artista: [puntsdefuga@mariosantamaria.net](mailto:puntsdefuga@mariosantamaria.net)

La obra en curso de Mario Santamaría *The Non-Imaginary Museum* toma como punto de partida el gran proyecto de digitalización de los principales museos del mundo que Google inició en 2011. Mediante una interfaz gráfica similar a la de Google Street View, la plataforma digital de Google asociada a este proyecto permite al internauta visitar virtualmente las salas expositivas de más de dos mil instituciones museísticas de todo el mundo.

Bajo el título *The Non-Imaginary Museum*, Mario Santamaría ha ido compilando una gran selección de imágenes de museos digitalizadas por Google en el marco del mencionado proyecto. Todas estas capturas tienen en común que incluyen alguna obra de arte la superficie de la cual aparece borrosa, difuminada. Se trata de un efecto de emborronamiento que se aplica manualmente sobre aquellas imágenes de las que, por alguna razón, Google no ha obtenido los derechos de explotación. Estas superficies borrosas, según como se mire, pueden entenderse como bastiones de resistencia a una política globalizadora de capitalización del patrimonio visual colectivo ejercida por Google y otras multinacionales, a menudo bajo la supuesta voluntad de democratizar el acceso a esas imágenes. Es interesante, en este sentido, pensar de qué manera ha ido evolucionando a lo largo de los siglos la idea de quién debe tener acceso a la imagen artística y cómo se debe facilitar ese acceso. La Revolución francesa hizo posible que el Louvre y otros edificios reales se convirtieran en museos públicos y que las colecciones de arte que hasta entonces habían pertenecido a la monarquía y a la nobleza se hicieran accesibles a la ciudadanía. El proyecto de Google parece partir también de esta premisa democratizadora, si bien su implementación supone en gran parte, paradójicamente, la privatización de la gestión de esas imágenes «públicas».

El título de la obra, *The Non-Imaginary Museum*, nos invita asimismo a pensar hasta qué punto el recurso humano de imaginar todo aquello que nos es desconocido o visualmente inaccesible es progresivamente sustituido por servicios como el de Google, que nos proporcionan un acceso casi instantáneo a imágenes digitales, tanto fijas como en movimiento, de casi todo.

---

## **GUILLERMO PFAFF**

### ***Exilio***

2017

Pintura mural en exhibición en las instalaciones de la Galería Carles Taché

C/ de Mèxic, 19, 08004 Barcelona

Calendario: del 8 de septiembre del 2018 al 5 de enero del 2019

Horario: de martes a sábado, de 11 a 20 h

*Exilio* es una obra pictórica que Guillermo Pfaff ha realizado en diferentes contextos expositivos en los últimos años. Se trata de una acción que consiste en pintar un cuadrado o un rectángulo claro sobre una pared también clara. La forma geométrica resalta porque, al estar recién pintada, presenta una tonalidad más intensa y nítida que la pintura del resto de la pared, oscurecida por el paso del tiempo. La pintura más clara genera una ausencia falsa, artificial, y nos sugiere engañosamente que una obra que hasta hace poco estaba ahí ha sido recientemente retirada. El título, por otro lado, nos invita a pensar en los traslados y los movimientos ordinarios a los que se ven sometidas muchas obras de arte pero en términos más emocionales, como desplazamientos que generan una ruptura con el contexto vital de la pieza.

En el marco de los *Puntos de fuga* del proyecto curatorial *Una cierta oscuridad*, Guillermo Pfaff ha realizado un «Exilio» en una de las paredes de la Galería Carles Taché. En este contexto, la pieza evoca asimismo el vacío que *La Gioconda* dejó en la pared del Louvre al ser robada en 1911. Con su color blanco, se erige en una posible versión negativa de aquel espacio oscuro del Salon Carré que tantos visitantes fueron a contemplar.

La obra se puede ver a partir del 8 de septiembre del 2018, dentro del horario de apertura de la galería.

---

## **JOAN RABASCALL**

### ***La voz de su amo* (de la serie «Spain is different»)**

1973

Documentos, materiales preparatorios y derivaciones relacionadas con esta obra

Lugar: Sala de consultas especiales de la Biblioteca del Centro de Estudios y Documentación MACBA

Pl. dels Àngels, 8, 08001 Barcelona

Calendario: del 1 de octubre del 2018 al 5 de enero del 2019

Horario: de lunes a jueves, de 10 a 19 h

Durante los dos años que *La Gioconda* de Da Vinci estuvo desaparecida, su imagen empezó a reproducirse masivamente en diferentes soportes y formatos: en diarios, en revistas, en los cines e incluso en cajas de bombones. Actualmente es la obra de arte más reproducida de la historia.

La práctica artística de Joan Rabascall denota un interés por la imagen técnicamente reproducida y reproducible, como evidencian el uso particular que hace el artista de la fotocopia, las múltiples referencias al imaginario televisivo que hallamos en su trabajo, o el hecho de que muy a menudo realizara diferentes esbozos, maquetas, versiones y copias de una misma obra.

En el marco de los *Puntos de fuga* del proyecto curatorial *Una cierta oscuridad*, se ha ubicado en la Sala de consultas especiales de la Biblioteca del Centro de Estudios y Documentación MACBA una caja que contiene obra gráfica seriada y materiales preparatorios relacionados con una fotografía de Joan Rabascall titulada *La voz de su amo* (de la serie «Spain is different»), que inicialmente tenía que formar parte de la exposición *Una cierta oscuridad*.

*La voz de su amo* nos muestra un televisor apagado, sobre cuya pantalla negra se lee el eslogan que da nombre a la obra. La oscuridad de la pantalla remite a la censura y la falta de libertad de expresión imperante durante el régimen franquista y, junto con el eslogan, destaca la idea de que la televisión es una herramienta de control, un canal de comunicación unidireccional, emisor de mensajes dictados por el poder político y económico. Con esta obra, Rabascall subraya la relación entre imagen e ideología, entre régimen visual y control. La fotografía es también interesante por su efecto sinestésico: nos muestra un televisor, lo cual nos sitúa en el régimen audiovisual, pero la frase que aparece en la pantalla nos remite, en cambio, al régimen auditivo y a la escucha. El televisor, además, al estar apagado, nos ofrece un vacío oscuro donde habitualmente deberíamos ver una sucesión de imágenes.

Esta propuesta se puede ver en la Sala de consultas especiales de la Biblioteca del Centro de Estudios y Documentación MACBA a partir del 1 de octubre del 2018. Para acceder a ella, los usuarios deben mostrar un documento de identidad.

---